

Методическая разработка «Новые подходы к современному уроку литературы в условиях реализации ФГОС ООО. Уроки ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения».

- I. Вступление.
- II. Теоретические основы.
- III. Актуальность.
- IV. Дидактический анализ: цели и задачи проведения уроков Доброречия и Сердцеведения. Основные понятия.
- V. Методика проведения уроков Доброречия и Сердцеведения.
- VI. Возможности и удобства практического использования.
- VII. Представление методической разработки педагогическому сообществу.
- VIII. Литература и другие источники.

I. ВСТУПЛЕНИЕ.

ФГОС нового поколения сегодня диктует новый подход к проектированию современного урока. Написано много статей о том, как должен измениться урок, и еще больше о том, как должен измениться учитель на уроке. Однако о том, что сегодня мы учим «других» детей, говорят мало.

В 2015 году, выпустив в большую жизнь 11-й класс, 2 сентября я провела первый урок литературы в 5-м классе (после семи лет перерыва в общении с пятиклашками). Ушла с урока озадаченная...Ничего, утешала я себя, перестроиться со старшеклассников на «малышей» всегда трудно. Мне понадобилось три недели, чтобы понять: я учу «других» детей, дети изменились. Тех пятиклашек, которых я взяла в 2008 году, и нынешних пятиклассников разделяет целое поколение. Ко мне на урок пришли «цифровые дети», дети так называемого «поколения Z».

II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДАННОЙ РАЗРАБОТКИ.

«Поколение Z» - дети, рожденные в 2000-2007 годах, «цифровые дети». В чем же особенность таких детей? Исследования психологов и физиологов (Дж.Палффри, У.Гассер, Солдатова Г.В., Сандомирский М.) показывают, что детей этого поколения отличают следующие особенности:

1. Это поколение, родившееся в информационном обществе. Представители Поколения Z «связаны» между собой благодаря таким вещам, как интернет в целом, YouTube, мобильные телефоны, SMS и MP3-плееры. **Это дети мультимедийных технологий, «цифровые дети».**
2. Они более зависимы от цифровых технологий, чем их родители, которые пользовались телевидением как альтернативой книгам и газетам. Они нетерпеливы и сосредоточены в основном на краткосрочных целях, при этом они менее амбициозны, чем дети из предыдущих поколений. Они более ориентированы на потребление и более индивидуалистичны, как следствие, **рост индивидуализма подростков.**
3. Почти всю информацию дети получают из Сети. Неограниченный доступ к информации придает им уверенности в своих взглядах. Сутками сидят в социальных сетях, играют в онлайн-игры, постоянно рассказывают о своей жизни в блогах и общаются по ICQ или в Skype, Вконтакте и др. Общению в виртуальном пространстве часто отдается приоритет при выборе между личной встречей. Ценят честность и откровенность. Многие живут в Сети в придуманных мирах, но некоторые пишут правдиво и откровенно – они очень открыты и это часто шокирует людей старшего возраста, как следствие, **обеднение и ограничение общения со сверстниками.**

4. **Сегодняшние дети не умеют строить проблемную коммуникацию и вообще перестают ценить живое общение.** Например, они все меньше понимают, как относиться к учителю и зачем он вообще нужен, поскольку компьютер “знает”, т.е. помнит в миллионы раз больше, чем учитель. Находясь под прессингом различных дискурсов, обрушивающихся на них через интернет, учащиеся, как правило, совершенно не осознают, что и как на них “осело”, почему они вдруг начинают говорить так, а не иначе. Они охотно вступают в языковую игру по любому вопросу, но при этом оказываются не способны различить, когда они думают сами и отстаивают действительно свою позицию, а когда они всего лишь воспроизводят скаченную накануне информацию.
5. **Меньше человеческой коммуникации, больше техногенной.** Уже сейчас видно, что дети и подростки лучше разбираются в технике, в чем-то материальном, чем в человеческих эмоциях и в человеческом поведении. Это отражается даже на общении детей с родителями: коммуникативная дистанция между ними увеличивается. Сегодня родители все меньше играют роль авторитета для своих детей, – всезнающим авторитетом для последних становится интернет. Подросток перестал ориентироваться на авторитет взрослых, как следствие, **растущая отчужденность детей и взрослых.**
6. **Распространение в мире клипового сознания.** Клиповое мышление предполагает упрощение, т.е. «забирает» глубину усвоения материала. Теряется способность к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек, потребление информации приравнивается к поглощению фаст-фуда. Клиповое мышление обладает не только недостатками — это просто развитие одних когнитивных навыков за счет других. Это феномен, присущий, по мнению Ларри Розена, поколению «Z», воспитанному в эпоху бума компьютерных и коммуникационных технологий, - их возросшая способность к многозадачности. Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии, делая при этом уроки. Но, разумеется, платой за многозадачность становятся **рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст.**
7. **Изменение ценностных ориентаций.** У нового поколения возникает размывание жизненных принципов и жизненных ориентиров. Происходит это в силу нескольких причин:
- первая – быстрое изменение жизни, вследствие которого отдельные жизненные принципы, а то и стиль жизни в целом устаревают;
- вторая – мировоззренческий разрыв с родителями, жизненные принципы старших становятся для молодежи неактуальными;
- и, наконец, третья – избыточность информации, или информационная перегруженность, являющаяся неотъемлемой чертой современного информационного общества. Получается, что человек живет как бы в тумане, в котором ориентиры не видны. Раньше устоявшееся в обществе жизненное кредо было в чем-то упрощенно-популистским: каждый человек должен был сделать в своей жизни нечто, сводящееся к стандартному набору (построить дом, вырастить сына, посадить дерево). Сейчас такой определенности, которая бы сводилась к простым формулам, больше нет. Казалось бы, человек приобретает больше свободы, но он не знает, что с этой свободой делать. Как лучше всего жить? Каким быть? К чему стремиться? Как поступать, как распоряжаться своей жизнью правильно?

Ценности можно объединить в четыре основные группы:

- здоровье (физическое благополучие и безопасность),
- семья,

- социальные ценности (карьера, материальное положение),
- ценности духовные (образование, культура).

Исследователи (Солдатова Г., Нестик Т., Рассказова Е.) считают, что если ценности здоровья для нового поколения очень актуальны, перемещение внимания происходит и будет происходить в сторону социальных ценностей – карьера и благосостояние, то вот вторая группа ценностей (семейные) и четвертая (духовная) – в глазах нового поколения обречена на постепенную девальвацию, для значительной массы молодежи обесценивается и опять же будет далее обесцениваться. Группа людей высококультурных, для которых образование, духовность, личностное развитие имеют высокий приоритет, будет сокращаться.

На мой взгляд, попытаться противостоять этой негативной тенденции могут гуманитарные науки, в частности, уроки литературы.

III. АКТУАЛЬНОСТЬ

Российское образование действует в условиях ФГОС второго поколения, особенностью которого является его системно-деятельностный характер. Главная задача – развитие личности ребенка. Поэтому к современному уроку в свете требований нового стандарта предъявляются следующие требования:

- урок должен быть проблемным и развивающим: в центре сотрудничество учителя с учениками, учеников с одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизируя деятельность учащихся;
- обобщения и выводы делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- в центре урока – дети;
- планирование обратной связи;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, мотивация учащихся, их настроение;
- добрая атмосфера урока. (1, стр.9)

В 2015 году мною был придумана особая форма современного урока литературы, который я назвала «Урок ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения» (определение понятий см. на стр. 6 данной методической разработки) Этот урок соответствует всем вышеизложенным требованиям ФГОС нового поколения и в большей степени ориентируется на знание психологических, возрастных и личностных особенностей детей так называемого «поколения Z».

В приведенной ниже таблице 1 представлены особенности Урока ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения (далее – Урок ДиС), а также указано, какие трудности (слабые стороны) «поколения Z» он призван преодолеть, а на какие сильные стороны «цифровых детей» он опирается.

Уроки Доброречия и Сердцеведения создавались как попытка преодолеть (решить) проблемы современных подростков, детей «поколения Z».

Таблица 1

<i>Урок Доброречия и Сердцеведения</i>	<i>Особенности «поколения Z», усложняющие работу учителя</i>
Для изучения на уроке берутся произведения современной литературы (желательно ныне живущих авторов), отражающие реальные проблемы реальных подростков.	Программа по литературе в средней школе не учитывает возрастные и психологические особенности подростков, их жизненный опыт, те изменения, которые произошли с

Каждое литературное произведение подбирается с учетом тех проблем, которые испытывают дети именно этого возраста и именно в этом классе (например, проблема взаимоотношений между мальчиками и девочками в подростковом возрасте; проблема непонимания взрослых детьми, а детей взрослыми; отношение подростков к старшему поколению; проблема преодоления жизненных трудностей и др.)	представителями «поколения Z» в последние 10 - 12 лет. Учащиеся в силу своей психологической незрелости, некоей инфантильности не способны достаточно глубоко воспринимать такие произведения, как «Тарас Бульба» в 6-м классе, «Шинель» в 7-м классе и т.д.
На уроке обязательно присутствуют родители, которые участвуют в обсуждении, выполняют задания вместе со своими детьми.	Растущая отчужденность детей и взрослых. Подросток перестал ориентироваться на авторитет взрослых, редко делится с ними своими проблемами.
Урок внеклассного чтения, на который отводится два учебных часа для полного погружения в произведение и его проблематику.	В программе по литературе сдвоенные уроки, посвященные анализу художественного произведения как правило не планируются.
Урок ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения: ДОБРОречие – процесс постижения смыслов художественного текста, который носит ценностный характер; обращение на уроке к таким нравственным категориям (ценностям), как счастье, добро, дружба, взаимопонимание, любовь, человечность, альтруизм и др. СЕРДЦЕведение – «проживание» (в устной и письменной речи) детьми на уроке событий, происходящих с героями художественного произведения, погружение в мир поступков героев, «открытие», осознание душевных движений героя (-ев); соотнесение учащимися поступков, впечатлений литературных героев с своими поступками и впечатлениями.	Изменение ценностных ориентаций современных подростков.
На уроке так выстраивается коммуникация (общение) учащихся друг с другом, чтобы общий результат зависел от каждого участника группы.	Обеднение и ограничение общения со сверстниками.
В центре урока – текст художественного произведения и разноплановая, детальная работа с этим текстом.	Распространение в мире клипового сознания, что ведет к фрагментарности усвоения знаний, поверхностному восприятию литературного материала.

Таблица 2

Урок Доброречия и Сердцеведения	Особенности «поколения Z», упрощающие работу учителя
Для изучения на уроке	Главная мотивация для «цифровых» детей - интерес

<p>На уроке используются различные ИКТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерактивная доска SmartBoard и ее приложения, - мультимедиа (фрагменты художественных фильмов, музыка и т.д.) - работа с google-таблицами, - сервисы Linoit.com, - презентации Microsoft PowerPoint, - буктрейлеры, созданные учащимися, - видеоролики. 	<p>«Цифровые» дети, прекрасно владеют компьютерными технологиями</p>
<p>На уроке для изучения берется художественное произведение достаточно большого объема (повесть, роман), предлагаются нестандартные задания.</p>	<p>«Цифровые» дети анализируют большие объемы информации, выдают новые оригинальные решения</p>
<p>Предлагаются интегрированные задания: например, проанализировать эпизод, выполнив к нему задания, и записать материал в таблицу на компьютере.</p>	<p>Легко справляются с несколькими задачами одновременно без потери качества</p>

IV. ДИДАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ: ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ДОБРОРЕЧИЯ И СЕРДЦЕВЕДЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ. МЕТОДЫ. ФОРМЫ. ТЕХНОЛОГИИ.

Уроки Доброречия и Сердцеведения – это уроки внеклассного чтения, которые запланированы в рабочей программе по литературе. Произведение и тема урока выбираются по результатам наблюдения педагога, собеседования с классным руководителем, психологических диагностик.

НАДЦЕЛЬ (предназначение, миссия) урока Доброречия и Сердцеведения – доказать, что «Цифровые» дети – это дети, у которых есть **Сердце**»!

ЦЕЛИ:

Воспитывающая цель (личностный результат):

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации;
- осознание на примере художественного произведения ценности общения между людьми разных поколений, ценностей своей семьи;
- формулирование и осознание таких нравственных понятий, как счастье, дружба, альтруизм, чувство долга, уважение, понимание, эмпатия (сопереживание), ответственность, преодоление, человечность;
- оценивание жизненных ситуаций в художественном произведении с нравственной точки зрения современного человека.

Обучающая цель (предметный результат):

знать приемы анализа и преобразования текстов; литературоведческие термины; изобразительно-выразительные средства языка;

уметь выразительно читать, понимать, анализировать художественное произведение, опираясь на связь сюжета с жизнью; давать оценку и суждения по поводу прочитанного; отвечать на вопросы по тексту; выстраивать диалог с собеседником (ученик-ученик, ученик-учитель, ученик-автор произведения); строить монологическое высказывание; подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции; извлекать информацию из различных источников (тексты разных видов, иллюстративный материал, презентации, экранизации и др.) контролировать и оценивать результаты своей и чужой деятельности; выполнять логические операции: сравнение, выявление аналогий, анализ, синтез, обобщение) пополнять лексикон.

понимать и формулировать – тему, идею произведения, его проблемы, характеризовать героев; формулировать цель урока, делать выводы;

Развивающая цель (метапредметный результат): продолжить развитие у обучающихся познавательных общих (интеллектуальных), регулятивных (самооценка), коммуникативных универсальных учебных действий.

Методы диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов:

- метод рефлексии (оценка результатов рефлексии);
- оценка закрытых и открытых ответов учащихся;
- метод оценки выполнения творческих работ;
- индивидуальный лист наблюдений;
- оценка за работу на уроке;
- метод наблюдения;
- афиширование творческих работ.

В основу построения урока положен системно-деятельностный подход, то есть такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. При этом преподавателю важно самоопределение учащегося в процессе обучения.

Формы работы:

1. Групповая (основная)
2. Индивидуальная
3. Парная

Технологии:

1. Информационно-коммуникационные.
2. Игровые.
3. Личностно ориентированное обучение.
4. Проблемное обучение.
5. Интерактивные.
6. Технология проектной деятельности (проектное обучение).

Основные понятия:

Поколение Z – термин, введенный в социологию с легкой руки У. Штрауса, американского драматурга и историка. Феномен людей, родившихся в середине 90-х на Западе и начале 2000-х в России. Они те, кто родился с «кнопкой на пальце» - цифровое поколение, дети высоких технологий, живущие в виртуальном пространстве, как рыба в воде.

Доброречие – процесс постижения смыслов художественного текста, который носит ценностный характер; обращение на уроке к таким нравственным категориям (ценностям), как счастье, добро, дружба, взаимопонимание, любовь, человечность, альтруизм и др.

Сердцеведение – «проживание» (в устной и письменной речи) детьми на уроке событий, происходящих с героями художественного произведения, погружение в мир поступков героев, «открытие», осознание душевных движений героя (-ев); соотнесение учащимися поступков, впечатлений литературных героев с своими поступками и впечатлениями.

Индуктор (мотиватор, активизатор) – «индуктор» (от лат. inductor – возбудитель) – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого человека. Это апелляция к ассоциативному и образному мышлению, которая может представлять собой задание,

связанное со словом, предметом, рисунком, воспоминанием, – чаще всего неожиданное для участников (учеников), в чем-то загадочное и обязательно личностное...

Проблемный вопрос – это вопрос, на который у ученика нет заранее готового ответа, этот ответ ученик ищет самостоятельно. В отличие от обычного, проблемный вопрос не предполагает простого вспоминания и воспроизведения знаний.

Буктрейлер - короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама свежевыхшедших книг и пропаганда чтения...

«Эффект наложения» - прием, позволяющий перевести процесс изучения произведения из «стороннего», «внешнего», в личностный. Возникает в определенный момент урока (в зависимости от того, что задумал учитель) при помощи лично ориентированной презентации (см.ниже).

Личностно ориентированная презентация – презентация, содержащая фотографии учащихся класса, их размышления, эссе, ответы на ранее заданные вопросы, перекликающиеся с проблемными вопросами урока Доброречия и Сердцеведения.

Диалог с автором – с точки зрения методики преподавания: прием работы с текстом во время его чтения. С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. В контексте урока Доброречия и Сердцеведения – возможность ученику-читателю прямо на уроке услышать голос автора художественного произведения (через видеобращение, видеописьмо или через письмо электронной почты).

Рефлексия – (лат) «обращение назад». Размышление о своем состоянии, самоанализ деятельности и ее результатов.

V. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ДОБРОРЕЧИЯ И СЕРДЦЕВЕДЕНИЯ.

1. ПРОПЕДЕВТИКА (подготовительный период)

Подготовка к проведению уроков Доброречия и Сердцеведения включает три направления:

1. Подготовка учащихся.
2. Подготовка учителя.
3. Подготовка родителей.

Подготовка учащихся включает в себя:

- Чтение книги, по которой проводится урок. (Сложность в том, что для проведения уроков берутся самые современные произведения, текстов которых нет в продаже или которые редко продаются в магазинах. Учащиеся скачивают электронный вариант книги из интернета. Некоторые приобретают в магазинах. В некоторых случаях учитель распечатывает варианты книг на бумаге).
- Выполнение особых заданий для всего класса: заполнение опросных листов, подбор фотографий, написание эссе.
- Выполнение индивидуальных заданий: создание буктрейлеров данной книге, съемка видеороликов к уроку.

Подготовка учителя включает в себя:

- Детальное изучение текста произведения.
- Написание конспекта урока (все разработки уроков Доброречия и Сердцеведения являются авторскими).
- Установление контакта с автором произведения.

На Урок Доброречия и Сердцеведения **ОБЯЗАТЕЛЬНО приглашаются РОДИТЕЛИ** обучающихся, которые на равных с учениками участвуют в обсуждении произведения и выполняют задания, предложенные педагогом:

Подготовка родителей включает в себя:

- Задание родителям - прочитать книгу вместе со своим ребенком.
- Спланировать свое время и прийти на урок Доброречия и Сердцеведения.
- Индивидуальное задание тем родителям, которые участвуют в подготовке видеоролика к уроку или буктрейлера.

2. **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ.** Используя метод наблюдения (или анкетирования, или/и собеседования с классным руководителем, родителями, или/и принимая во внимание советы психолога) учитель литературы определяет проблему, которая возникает у обучающихся (например, сложные взаимоотношения мальчиков и девочек в классе; отстраненное, равнодушное отношение к пожилому поколению; конфликты с родителями; неумение справляться с жизненными трудностями и т.д.).

3. **ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Учитель, опираясь на собственный читательский опыт, либо на советы библиотекаря, коллеги, авторитетного человека, подбирает произведение **СОВРЕМЕННОЙ** художественной литературы, в котором поднимаются проблемы, похожие на те, что испытывают обучающиеся в определенном возрасте.

Возраст, класс	Проблемы	Художественное произведение
5 класс, 10 лет	Отношение к пожилым людям. Взаимоотношения внука и бабушки, живущих на разных континентах.	Ирина Краева «Баба Яга пишет»
6 класс, 11 лет	Взаимоотношения «отцов и детей». Что такое настоящая дружба между подростками?	Мария Парр «Вафельное сердце»
7 класс, 12 лет	Проблема выживания и сохранения человеческих качеств в невыносимых условиях лагеря для трудных подростков.	Луис Сашар «Ямы»

4. **НАЧАЛО УРОКА.** Урок начинается с **МОТИВАТОРА, АКТИВИЗАТОРА**, или, другими словами, **ИНДУКТОРА**, который позволяет настроиться на нужный лад, подвести к теме урока.

Так, урок по повести И.Краевой «Баба Яга пишет» начинаю с gif-картинки, на которой – часы, идущие в обратную сторону;

урок по повести М.Парр «Вафельное сердце» - с трех картинок, изображающих зимний вечер, камин, ребенка, читающего книгу;

урок по роману Л.Сашара «Ямы» - с фрагмента фильма-экранизации данного романа «Клад», где герои отрывают сундук с сокровищами.

В каждом случае **ИНДУКТОР** призван вызвать некое недоумение, вопрос, создать ситуацию непонимания. Тем ценнее затем будет открытие, которое свершится на уроке позже.

5. **ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ** урока. Тему педагог формулирует вместе с учащимися. В некоторых случаях тема может почти совпадать с **ПРОБЛЕМНЫМ ВОПРОСОМ**.

Класс	Художественное произведение	Тема урока	Проблемный вопрос
5 класс	Ирина Краева «Баба Яга пишет»	«Это и было самое счастливое счастье...»	В чем состоит счастье для героев повести?
6 класс	Мария Парр «Вафельное сердце»	«Взрослые и дети»	Почему в повести взрослые похожи на детей, а дети – на взрослых?
7 класс	Луис Сашар «Ямы»	«Если всю жизнь живешь в яме, вылезти можешь только наверх».	«Как выбраться из жизненной ямы и сохранить в человеческие качества?»

6. ПОИСК РЕШЕНИЙ ПРОБЛЕМЫ, ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА. К решению проблемы движемся через выполнение **СИСТЕМЫ** поисковых, исследовательских, творческих **ЗАДАНИЙ**, основанных на детальной, кропотливой **РАБОТЕ С ТЕКСТОМ** произведения. Такие задания, подготовленные педагогом (а иногда и совместно с учениками), позволяют учащимся и родителям, опираясь на текст, делать собственные выводы, размышлять, спорить.

Приведу примеры различных заданий по работе с текстом:

5 класс. (И.Краева «Баба Яга пишет...»). Задание: ребята, у вас на столах фрагменты писем внука Аджей и его бабушки с обращениями героев друг к другу. Прочитайте их и выпишите слова, которыми называют герои друг друга. Заполните 4-ю страницу в «записной книжке» (по сути, это рабочий лист урока) «Сердечный язык обращений». Что необычного в этих обращениях? *(Учащиеся выписывают в записную книжку обращения: «Мой розовый попкорн, мой гадкий утенок, мой могучий внук, Аджейюшка, Аджушенька, Баба Яга, дорогая бабушка, оранжевый мальчик и др.» Отвечают, что необычность обращений в том, что бабушка использует уменьшительно-ласкательные суффиксы для иностранного имени Аджей. В качестве обращений используются «особые» слова, то есть герои говорят на своем, особом, понятном только им двоим языке. Это передает теплоту, нежность и любовь бабушки к внуку).*

Задание. У каждой группы на столе лежит одно письмо (их в повести несколько). Ваша задача: вспомнить основные события, о которых идет речь в письме, и, используя памятку, заполнить 5 страницу «записной книжки»: озаглавить письмо, выписать самую главную фразу, выписать слово-ось, на котором держится письмо и (самое трудное) – назвать «язык», которым или на котором написано это письмо. Один человек от группы представит ответ. (Пример ответа одной из групп:

Название письма – «Тайна нашего рода».

Слово-ось – «Тайна семьи»

Фраза – «В нашем роду женятся или выходят замуж только по любви»

«Язык» - язык любви

6 класс. (М.Парр «Вафельное сердце»). Для того чтобы подвести учеников к проблемному вопросу, предлагаю задание (которое дается также и родителям, присутствующим на уроке): Вам предложены цитаты из повести. Надо определить, кто скрывается за героями, выделенными жирным шрифтом, – взрослые или дети? Вывод, который делают ученики и родители: не так-то легко определить, где взрослые, а где дети. Взрослые в повести - веселые, молодые, бесшабашные, чуткие, не забывшие, что такое детство, говорят с детьми на одном языке. А дети – умеют размышлять о «недетских» проблемах, умеют глубоко чувствовать и переживать, способны на сильные поступки ради других.

Цитаты	Дети	Взрослые
Все ты виноват, - сказала она, выбравшись целая и невредимая. Может, не я один виноват, подумал я , но вслух этого не сказал.	+	
- Руки вверх! – закричал он и навел на нее вместо пистолета фонарик, - кофе или жизнь?		+
Печально, как быстро течет время, - сказала она	+	
У нее так прекрасно слеплено лицо, что она непрерывно улыбается. Когда она приезжает к нам в гости, все начинают дурачиться и веселиться.		+
Потом нам надо было превратить дом в неприступную крепость. Он расхаживал с болтающейся на поясе скалкой и был главнокомандующим.		+
Что-то внутри меня разбилось. Я много минут лежал, уткнувшись в подушку... Весь мир изменился... Смерть почти как снег: никогда не знаешь, когда он пойдет, хотя чаще всего это случается зимой.	+	
Она врет так мастерски – уши расцветают, - сказал он восхищенно. – Нам всем надо у нее учиться.		+
В тот вечер мне было так грустно, что я вообще не знал, как жить дальше.	+	
Это потому, что мы ближе к небу, - сказала она и стала прыгать по камням со мной и Леной		+
Господи, каким же счастливым можно иногда быть!	+	
Если б я мог кому-нибудь объяснить, как я бежал! Я бежал так, что у меня был кровавый привкус во рту, и все время перед глазами у меня стояла Лена, как она падает без парашюта. Я понял тогда вдруг, что если с Леной что-то случится, то я тоже не смогу жить дальше.	+	

Подводя учащихся к выводу о том, что взрослые герои повести (дед, баба-тетя, мама Лены, папа Трилле) очень похожи на детей (открытые, веселые, понимающие, не забыли, как сами были детьми), предлагаю задание-вопрос: «А какие взрослые населяют бухту Щепки-Матильды? Перечислите всех взрослых героев. Каждая группа должна будет проанализировать фрагменты об одном из взрослых и записать три самых ярких особенности, характеристики взрослого. А затем мы составим СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ взрослых в повести.

7 класс. (Л.Сашар «Ямы»). Ключевым заданием на уроке является поиск ответа на проблемный вопрос: «Как преодолеть трудности, которые на тебя свалились, и остаться человеком?» Выполняем его, используя google-таблицу «Выбор Стенли».

Перед уроком лицеистам было дано задание: перечитать несколько глав романа. На уроке ребята разбиваются на 6 групп (номера групп разложены на партах заранее), на парте у каждой группы – ноутбук. По ссылке ученики заходят в google-таблицу. Каждая группа получает задание: проанализировать эпизод главы по вопросам, записанным в «шапке» таблицы, вписать ответы. Google-таблица позволяет работать в таблице одновременно всем группам учащихся, а также родителям и гостям, которые присутствуют на уроке.

Таблица, которую заполняют учащиеся:

	Эпизод для анализа	Что происходит в эпизоде?	Что предшествовало этому?	Логично ли поведение Стенли?	Каков выбор героя? Почему он делает такой выбор?	Качества, которые проявляет Стенли?	Легко ли герою сделать такой выбор?
1 группа	Эпизод – «Письмо Стенли» (глава 18)						
2 группа	Эпизод – «Мешок семечек» (глава 19)						
3 группа	Эпизод «Потасовка» (глава 30)						
4 группа	Эпизод «Угон грузовика. Побег из лагеря» (глава 32)						
5 группа	Эпизод – «Стенли спасает жизнь Зеро» (глава 39)						

6 группа	Эпизод - "Стенли на свободе" (глава 48)						
----------	---	--	--	--	--	--	--

На этапе поиска решений проблемы на уроках использую несколько **ПРИЕМОВ**, позволяющих перевести процесс изучения произведения из «стороннего», «внешнего», в личностный.

- 1) Когда вымышленные герои, в общем-то, далекие от учащихся, живущие в особом мире, придуманном писателем, в какой-то момент становятся понятными, «близкими», находят отклик в сердцах и умах современных подростков. Я для себя это назвала **«ЭФФЕКТОМ НАЛОЖЕНИЯ»**. Итак, как и когда возникает этот эффект? Чтобы ответить на этот вопрос, надо сделать небольшое отступление.

В 5-м классе при изучении темы «А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне» в учебнике находим вопрос: «А была ли у вас няня? Напишите небольшое эссе о ней». Задаю этот вопрос детям и слышу: «А зачем нам няня? Ведь есть бабушка!» Прошу учащихся написать эссе на тему «Моя бабушка». Но сданные работы приберегаю для урока ДиС. Кроме того, перед уроком по «Бабе Яге» прошу ребят прислать мне на электронную почту фотографии своих бабушек (или совместных фотографий бабушек со своими внуками). Подбираю прекрасную песню «Золотое сердце» и делаю **ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ** «Я люблю тебя всей душой, моя бабуля...», куда включаю детские работы и фотографии бабушек. Самое главное – это в нужный, правильный момент включить эту презентацию. Показываю ее после того, как на уроке учащиеся находят ответ на проблемный вопрос «Что, по мнению бабушки и внука, нужно для счастья?» и составляют «рецепт счастья» героев. Таким образом, отношения «литературного» внука к «литературной» бабушке и ребят-пятиклассников к своим родным бабушкам как бы сливаются, накладываются. Так возникает **ЭФФЕКТ НАЛОЖЕНИЯ**.

В 6-м классе при изучении повести М.Парр «Вафельное сердце» на уроке звучит вопрос «Что значит «дружить» для Лены?» Учащиеся приходят к выводу, что для друга Трилле Лена готова даже пожертвовать собой. На такой поступок способен только настоящий друг. А далее звучит вопрос от учителя: а у вас есть такой друг? Здесь надо сделать отступление: за несколько дней до урока учащиеся получили задание: написать небольшое эссе «Кто такой настоящий друг?» Приурочить его можно к программному произведению. Заранее прошу учеников прислать мне фотографии, на которых изображены лицеисты со своими друзьями. Далее я создаю презентацию, в которую вставляю рассуждения детей, фотографии и обязательно подбираю отличную песню, например, «Дружба – это не работа». Показываю презентацию после того, как на уроке ребята сделают вывод, можно ли Трилле и Лену назвать настоящими друзьями. И тогда рассуждения о дружбе Лены и Трилле, ответ на вопрос, на что готов настоящий друг начинают звучать совершенно по-другому, герои произведения становятся близкими и понятными.

Достичь **ЭФФЕКТА НАЛОЖЕНИЯ** на уроке помогает еще один прием – создание видеоинтервью с родителями. Незадолго до урока в 6-м классе провожу письменный опрос учеников: чем похожи взрослые и дети и что, по-вашему, их отличает? (большинство ребят отвечают, что взрослые и дети – это два далеких мира, взрослые обычно не понимают детей, живут своими интересами, другими словами, забыли, что когда-то сами были детьми). В книге М.Парр «Вафельное сердце» взрослые герои (дед, баба-тетя, мама Лены) очень похожи на детей: веселые, открытые, любят проводить время со своими детьми и внуками, отлично понимают их и поддерживают. Поэтому специально для урока записываю втайне от учеников интервью с их родителями, в котором они отвечают на вопрос: помнят ли они свою детскую шалость? Считаю, что этот момент очень важен на уроке, так как дети видят своих родителей совсем другими: способными совершать глупости, способными понять шалости своих детей,

не закоснелыми и требовательными взрослыми, а взрослыми, в которых еще жив ребенок. В этом случае восприятие «книжных» взрослых и «родных» взрослых накладываются, совпадают, сливаются.

В 7-м классе на уроке, посвященном изучению романа Л.Сашара «Ямы», после детального психоанализа поступков главного героя Стенли и выявления качеств, которые он проявил в трудных жизненных ситуациях (доброта, забота о близких, чуткость, альтруизм), резюмируем: автор показывает, что человек может справиться с любой трудностью и сохранить человеческие качества. Такова позиция автора романа: книга учит, «дает совет». А какой совет могут дать ваши знакомые, сверстники, близкие вам люди, педагоги и родители? И здесь включаю видеоролик «ЛАЙФХАК, или как выбраться из «ямы»?», который мы создаем с одним из учеников. В этом ролике на поставленный вопрос отвечают родители, педагоги, сверстники учеников. В это момент, как мне кажется, голос автора и голоса людей, которые хорошо знакомы нашим учащимся, сливаются в одно целое, звучат в унисон.

- 2) Уроки Доброречия и Сердцеведения провожу по произведениям современных авторов, ныне живущих и здравствующих, поэтому на уроке становится возможным такой прием, как **ДИАЛОГ С АВТОРОМ**, причем, как в метафорическом, так и в прямом смысле.

В **5-м классе**, ключевым моментом на уроке становится ответ на главный вопрос урока: в чем же оно, «самое счастливое счастье» для Аджеев и для его бабушки? (*Ребята отвечают: «Счастье для всех – это быть вместе, даже если ты живешь в другой стране. Есть такое выражение – «далекие близкие». Если твоя бабушка или твой дедушка живут далеко, от этого они не становятся менее близкими и родными. Счастье – это взаимопонимание, это безграничная любовь, это возможность сказать близкому человеку самое главное»*). После того, как вывод записан в «записную книжку», спрашиваю: «А хотелось бы вам узнать, какую главную мысль заложил автор? Совпало ли наше понимание произведения с авторским? Как мы можем это сделать?» (*Ученики отвечают, что можно почитать научную статью, обратиться к википедии.*) Сообщаю ученикам, что Ирина Ивановна Краева, автор повести «Баба Яга пишет...», мой бывший педагог по педагогическому институту, прислала нам письмо, только звуковое. Предлагаю послушать самого автора (*Включаю видеописьмо И.Краевой, в котором она рассказывает о замысле повести, о прототипах, об основной идее произведения*). Живое обращение автора непосредственно к моим ученикам дает потрясающий эффект, ребята понимают, что их понимание произведения и авторский замысел полностью совпали.

В **7-м классе** перед изучением романа Луиса Сашара «Ямы» нахожу на фейсбуке адрес электронной почты автора и отправляю ему письмо, в котором пишу, что буду проводить для учеников 7 класса урок по его книге, приглашу родителей и прошу его прислать письмо или видеообращение к моим ученикам. Через некоторое время получаю письмо-ответ от автора, где он пишет, что очень рад тому, что в России читают его книги. На уроке сообщаю эту новость ребятам и предлагаю продолжить диалог, начатый педагогом. В качестве рефлексии на этом уроке мы с ребятами пишем отзывы о романе на интерактивном плакате в сервисе Linoit.com, которые затем переводим на английский язык и посылаем автору книги Луису Сашару.

7. **РЕФЛЕКСИЯ** (от лат. Reflexio – «обращение назад») - это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности. На уроках ДиС является непременным и обязательным элементом урока. Она может быть трех видов:

- А) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- Б) рефлексия деятельности;

В) рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексию на уроках ДиС провожу на разных этапах урока.

Например, в 5 –м классе в конце урока по повести И.Краевой «Баба Яга пишет...» провожу рефлексию, которая связана с началом урока, индуктором. Урок начинался с gif-картинки, на которой изображены часы, идущие в обратную сторону. В конце урока перед учащимися – gif-картинка с изображением часов, стрелки которых стремительно вращаются вперед. В начале урока вопрос: для чего нужны такие часы? (чтобы вернуть время вспять, сказать, что не успел сказать, сделать то, что не успел сделать...). В конце урока вопрос: почему стрелки наших часов так стремительно вращаются? (время бежит очень быстро, надо успеть сказать своим близким, как мы их любим, ценим, приехать в гости к своей бабушке, поговорить с ней...Ведь может быть поздно). В качестве рефлексии ребятам предлагаю метод «незаконченного предложения»: допишите: я хочу успеть..., я могу успеть..., я должен успеть...».

В 6-м классе на уроке, посвященном роману М.Парр «Вафельное сердце», эмоциональную рефлексию провожу в начале урока и в конце. Вначале – мне важно создать у учеников определенную настрой, поэтому урок начинаю с gif-анимации (живые картинки: зимний город с идущим снегом; уютная гостиная с камином; девочка, читающая книжку) и вопроса: что объединяет эти картинки, какое настроение создают они? Опишите свое состояние в пяти словах.

В конце урока – на экране опять три картинки. Вопрос ученикам: чем отличаются эти картинки от тех, что были показаны в начале урока? (На одной из картинок изображена целая семья (мама, папа, сын, дочь), которая вечером читает книгу). Как эти картинки связаны с темой урока? (Взрослые и дети – это одно целое, очень здорово, когда взрослые понимают детей, а дети умеют слушать и слышать взрослых).

В 7-м классе на уроке по роману Луиса Сашара «Ямы» рефлексия провожу тоже два раза, но они разного вида:

Первый раз – это рефлексия содержания материала после выполнения ключевого задания (в середине урока) – заполнения таблицы «Выбор Стенли». Работа выполняется по группам на ноутбуке, затем каждая группа представляет результаты своей работы. Учитель задает вопрос: что было в задании самым трудным? Как шла работа в команде? Смогли ли вы прийти к одному мнению? Ответы на эти вопросы ребята озвучивают перед классом.

Второй раз в конце урока провожу эмоциональную рефлексию – предлагаю учащимся написать отзыв о романе на цветных стикерах интерактивного плаката в программе Linoit.com. Эта программа позволяет создавать тексты и записывать их в режиме online одновременно с разных компьютеров. Таким образом происходит «афиширование» того, что создают учащиеся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ (ИКТ).

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ

Мои ученики прекрасно владеют компьютерными технологиями, поэтому использую эти способности учеников на уроках.

1. Создаем буктрейлеры по изучаемому произведению.
2. Работаем в google-таблице и сервисе Linoit.com.
3. Создаем видеоролики к урокам.
4. Используем на уроках фрагменты музыкальных произведений и кинофильмов.
5. На каждом Уроке ДиС используется интерактивная доска SmartBoard и программное обеспечение SmartNotebook.

VI. ВОЗМОЖНОСТИ И УДОБСТВА ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

Данная методическая разработка удобна и доступна в использовании педагогами, работающими по новым образовательным стандартам, основывается на исследованиях современных психологов и педагогов. Она подробно раскрывает технологию проведения уроков Доброречия и Сердцеведения, которые можно проводить и как уроки внеклассного чтения, и как внеклассные занятия, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся. Разработка прошла апробацию в КОГОАУ КФМЛ и отражает реальный опыт педагога. Материалы, представленные в методической разработке, заинтересуют творчески работающих учителей, которые главной своей задачей ставят развитие личностных качеств ребенка. Однако стоит отметить, что при подготовке к проведению подобных уроков могут возникнуть и сложности:

- неподготовленность самого педагога (невладение современными педагогическими технологиями и ИКТ, неоснащенность учебного кабинета, отсутствие контакта с родителями и учащимися);

- неподготовленность класса (проблемы с дисциплиной на уроке, нет нужного контакта с педагогом, отсутствие интереса к учению, в том числе к чтению).

Разработки уроков Доброречия и Сердцеведения уже используется педагогами КОГОАУ КФМЛ (Клещева О.А., Новоселова Т.А., Лажинцева Е.А.), КОГОАУ КФМЛ (Щецова Л.В.). Уроки ДиС в 2015, 2016, 2017 годах были широко представлены педагогическому сообществу (конкурсы, конференции, семинары, Школы пед.мастерства и др) и получили его высокую оценку (см.п.VII).

VII. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА:

1. В 2015 году На Межрегиональном фестивале современного урока литературы «Читаем. Думаем. Спорим». Проведен для педагогов г.Кирова и КОГОАУ КФМЛ открытый урок литературы в 5 классе «Это и было самое счастливое счастье...» (по повести И.Краевой «Баба Яга пишет...») (Урок стал Победителем фестиваля-конкурса).

2. В 2016 году в учебно-методическом пособии «Современный урок литературы «Читаем. Думаем. Спорим». Москва-Киров. 2016. С.93-105. Это и было самое счастливое счастье...» урок литературы, ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения по рассказу Ирины Краевой «Баба Яга пишет...» в 5 классе.

3. В 2016 году на открытом уроке для родителей и педагогов КОГОАУ КФМЛ в декабре 2016 года «Взрослые и дети» (по повести М.Парр «Вафельное сердце»).

4. В 2016 году на городском творческом конкурсе «КнигоВидение-2016» буктрейлер по книге М.Парр «Вафельное сердце», подготовленный учеником 6А класса к уроку Доброречия и Сердцеведения «Взрослые и дети», был отмечен Дипломом III степени.

5. В 2016 году на сайте КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области» в разделе «Банк педагогического опыта» представлен опыт Гришиной Т.Ю. по использованию ИК и интерактивных технологий на уроках русского языка и литературы, в том числе разработка урока Доброречия и Сердцеведения в 5-м классе.

<http://kirovipk.ru/grishina-tyu-ispolzovanie-ik-i-interaktivnyh-tehnologiy-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-kak>

6. В 2017 году на XLIV областной научно-практической конференции учителей русского языка и литературы «Реализация направлений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации в практике работы учителя» (выступление на секции).

7. В 2017 году в сборнике материалов XLIV областной научно-практической конференции учителей русского языка и литературы (26 октября 2017 года) «Реализация направлений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации в практике работы учителя». Автор-составитель Т.В.Кошурникова; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – 100. С. 28-32. Статья «Уроки Доброречия и Сердцеведения (из опыта изучения повести Марии Парр «Вафельное сердце» в 6-м классе)».
8. В 2017 году на Межрегиональном форуме «Гуманитарные практики текстовой деятельности в условиях реализации ФГОС» - мастер-класс «Уроки ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения как особый тип современного урока литературы» для 35-ти учителей г.Кирова и Кировской области (Диплом лауреата форума).
9. В 2017 году (декабрь) на открытом уроке Доброречия и Сердцеведения для родителей и педагогов КОГОАУ КФМЛ в декабре 2017 года «В поисках клада» (по роману Л.Сашара «Ямы»).
10. В 2017 году на сайте Открытого педагогического форума «Открытый урок. Первое сентября». Размещен конспект одного из уроков литературы, Доброречия и Сердцеведения в 5 классе по рассказу Ирины Краевой «Баба Яга пишет».
<https://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/666461/>
11. В 2017 году буктрейлер по рассказу И.Краевой «Баба Яга пишет», подготовленный учеником 5 класса Гужавиным Алексеем к уроку Доброречия и Сердцеведения «Это и было самое счастливое счастье», занял 1 место в областном конкурсе буктрейлеров «КНИГ-КИНГ».
12. В 2017 году на курсах КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области» (21.11 -01.12.2017г.) «ИКТ в системе работы учителя русского языка и литературы» для педагогов Кировской области был представлен педагогический опыт по теме «Информационно-коммуникационные технологии на уроках литературы. Уроки Доброречия и Сердцеведения» (справка КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»).
13. В 2018 году разработка урока ДиС по роману Л.Сашара «Ямы» взята для публикации в очередном выпуске журнала «Литература в школе».

VIII. Литература и другие источники:

1. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта: учебно-методическое пособие / авт. и научн. ред. Т.В.Машарова; авт. А.А.Пивоваров и др. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2015. - стр.9
2. Поколение Z: те, кто будет после / Из интервью А. Сычёвой с психотерапевтом, кандидатом медицинских наук Марком Сандомирским. [Электрон. ресурс] URL: <http://www.e-executive.ru/knowledge/announcement/1450249/>
3. Солдатова Г.В. Пойманные одной сетью. Социально-психологический анализ представлений детей и подростков об интернете. М.:Фонд развития интернет, 2011, 176 с. (В соавторстве с Зотовой Е.Ю., Гостимской О.С.)
4. Солдатова Г.В., Нестик Т., Рассказова Е., Зотова Е. Цифровая компетентность российских подростков и родителей: результаты всероссийского исследования. - Фонд Развития Интернет, Москва, 2013. — С. 144. (В соавторстве с Нестик Т., Рассказовой Е., Зотовой Е.)
5. Палфи Дж, Гассер У. Дети цифровой эры. – М.: Эксмо, 2011.