



**Кировское областное государственное
общеобразовательное автономное учреждение
"Кировский физико-математический лицей"**

Принята
на заседании
научно-методического
совета КОГОАУ КФМЛ
протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждена
директор КОГОАУ КФМЛ
_____ М.В. Исупов

Приказ № 47/2 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
литературе
на 2023-2024 учебный год
для 7 классов**

Составил(а): Домнина А.С.

2023г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету литература в 7-м классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

При составлении программы были учтены нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 (с изменениями) «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный перечень рекомендованных учебников на 2023-2024.
- Основная образовательная программа основного общего образования Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Кировский физико-математический лицей» на 2023-2024 учебный год.
- Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год

Предмет литература входит в обязательную часть учебного плана КОГОАУ КФМЛ, в предметную область филология. Данный предмет на ступени основного общего образования изучается с 5-го класса.

В 7-м классе на изучение предмета литература в соответствии с учебным планом отводится 68 часа (2 часа в неделю)

В соответствии с учебным планом лицея предмету литература на уровне основного общего образования предшествует предмет литературное чтение, изучающийся на уровне начального общего образования.

При составлении программы рассматривается учебно-методический комплект курса «Литература» авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина издательства М, Русское слово, 2014,

Состав УМК по предмету «Литература»:

1. Авторская программа Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М., Русское слово, 2020.
2. Учебник под редакцией Г.С.Меркина «Литература. 7 класс», М., Русское слово-учебник, 2019.
3. Ф.Е.Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 7 класс, М., Русское слово, 2017.
4. Ф.Е.Соловьёва. Методические рекомендации для 7 класса.
5. Ф.Е.Соловьёва. Тематическое планирование для 7 класса.

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в

познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обучения:

-читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: Русские былины. Древний героический эпос народов России и мира. Произведения древнерусской литературы (в том числе «Повести временных лет», фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха). Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия...»). Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Властителем и судиям»). Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «Песнь о Вещем Олеге», «Узник», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»). Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения («Три пальмы»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов). Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»). Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (рассказ «Севастополь в декабре месяце»). Сатирические рассказы А.П. Чехова (в том числе «Хамелеон», «Смерть чиновника»). Романтические произведения М. Горького «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты). Произведения А.Т. Твардовского: стихотворение поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Произведения отечественных прозаиков: рассказы о природе М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»), произведения одного из писателей русского зарубежья: И.С. Шмелёв. Произведения с фантастическим сюжетом отечественной и зарубежной литературы (рассказы Р. Бредбери)

–развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;

–выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

–определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;

–соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;

–анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия); определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию; выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

–характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;

–характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;

–характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;

–определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;

–выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;

- составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

Содержание курса литературы

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя. В программе курса литературы 7 класса представлены следующие разделы:

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). «*Повести Белкина*» («*Станционный смотритель*»). Тематика, проблематика, особенности

повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.

ПОЭЗИЯ 2 ПОЛОВИНЫ XIX века

Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!»

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Образ павловской эпохи в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».

А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Контраст как основной приём раскрытия идеи легенды о Данко.

М.ЗОЩЕНКО. Понятие сатиры. Тематика, проблематика рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык»

А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА

Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «Капитаны», А. Блок «Девушка пела в церковном хоре».

В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

М.А. ШОЛОХОВ «Донские рассказы». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения. Анализ рассказа «Родинка»

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

А.П.ПЛАТОНОВ. Рассказ «Юшка». Идеино -художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика произведения. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека.

СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX-XXI ВЕКОВ

Тематика, проблематика стихотворений Н. Рубцова «В горнице», А. Вознесенского «Муромский сруб». Свообразие раскрытия темы родины в стихотворениях А. Ахматовой «Мне голос был...» и И. Северянина «Записка». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ Рассказ *«Экспонат №...»*. Смысл заглавия рассказа. Образы девушек – зенитчиц в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

П.МЕРИМЕ Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Система персонажей.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ. «Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем». Произведения с фантастическим сюжетом отечественной и зарубежной литературы.

Тематическое планирование

Количество часов в теме	Название темы	Количество контрольных работ	Количество часов развития речи	Воспитательные задачи	Характеристика деятельности учащихся
1	Введение.	0	0	Формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	Составление цитатного плана учебника; Письменный ответ на вопрос.
2	Древнерусская литература	0	0	Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; формировать проявление чувств отзывчивости, понимания, уважения старших и заботы о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашней работы, помощь старшим и младшим.	Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; Определять идею изученных произведений древнерусской литературы; Готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; Определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
2	Литература XVIII века.	0	1	Формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение,	Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; Определять тематику произведений классицизма; Извлекать дополнительный материал (в том числе и с помощью интернет – ресурсов) для создания представлений о личности писателя, жизни комедии на сцене;

				<p>музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, оду, комедию по ролям; Характеризовать основные структурно-образные элементы оды, систему выразительных средств комедии; Определять тему и идею, мотивы художественного произведения; Находить в тексте риторические фигуры, определять их роль в тексте; Работать с рефлексивной таблицей; Сопоставлять библейский и литературный тексты; Находить общие признаки классицизма в различных произведениях искусства.</p>
15	Литература первой половины XIX века.	2	4	<p>формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития,</p>	<p>По контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, подбирать к ним синонимы и антонимы; Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении; Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом; Выразительно читать поэтические произведения; Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов; Создавать компьютерную презентацию и публично представлять её; Составлять развёрнутый письменный ответ на вопрос; Сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом;</p>

			<p>условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>формировать отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>формировать отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся</p>	<p>Составлять рецензию на эпизод;</p> <p>Выделять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</p> <p>Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом;</p> <p>Выполнять различные виды пересказа;</p> <p>Подбирать цитаты для характеристики персонажа;</p> <p>Участвовать в дискуссии;</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, роль рассказчика в тексте;</p> <p>Определять ведущий приём и его роль в произведении, характеризовать роль гиперболы, аллегории, сарказма в сказке;</p> <p>Составлять цитатный, тезисный план и использовать его при ответе;</p> <p>Представлять устное сочинение-рассуждение;</p> <p>Характеризовать образы произведения через детали, особенности речи персонажей;</p> <p>Анализировать образную систему рассказа;</p> <p>Воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.</p>
--	--	--	--	--

				<p>личностям, отвечающим за свое собственное будущее; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым.</p>	
8	Литературы второй половины XIX века	0	0	<p>формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития</p>	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения — поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении; Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом; Выразительно читать поэтические произведения; Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;</p>
1	Поэзия второй половины XIX века	0	0	<p>формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения — поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении; Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом; Выразительно читать поэтические произведения; Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;</p>

				<p>формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития</p>	
3	Литература конца XIX-начала XX века	0	0	<p>формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития</p>	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом;</p> <p>Выразительно читать поэтические произведения;</p> <p>Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;</p>
3	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	1	1	<p>формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <p>формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в</p>	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом;</p> <p>Выразительно читать поэтические произведения;</p> <p>Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;</p>

				защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития	
4	Литература конца XIX-начала XX века	0	0	формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом;</p> <p>Выразительно читать поэтические произведения;</p> <p>Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;</p>
2	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы	0	0	формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом;</p> <p>Выразительно читать поэтические произведения;</p> <p>Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;</p>

				формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития	
10	Литература первой половины XX века	1	0	формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития	Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении; Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом; Выразительно читать поэтические произведения; Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;
7	Литература второй половины XX века	1	0	формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития	Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении; Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом; Выразительно читать поэтические произведения; Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;

9	Зарубежная литература.	0	1	<p>стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>формировать отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>формировать отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.</p>	<p>С помощью портрета и фотографии характеризовать образ поэта;</p> <p>Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;</p> <p>Составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос;</p> <p>Писать сценарий для слайдовой презентации;</p> <p>Формулировать общий вывод по теме урока.</p> <p>Подбирать материал о поэте, готовить сообщение о биографии поэта, писателя;</p> <p>Выявлять и формулировать художественную идею произведения;</p> <p>Читать и художественно пересказывать главы произведения;</p> <p>Комментировать эпизоды романа;</p> <p>Составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.</p>
1	Итоговое занятие			<p>формировать отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи,</p>	<p>Определять тему, идею, мотив, особенности жанра художественного произведения – поэтического и прозаического, конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>Принимать участие в групповой исследовательской работе с текстом;</p>

				которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; формировать отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; формировать отношения к миру как главному принципу человеческого общежития	Выразительно читать поэтические произведения; Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет – ресурсов;
Итого	5	7			68 часов

Календарно-тематическое планирование

Тема		Дата по плану	Дата факт.
Раздел 1. Введение. 1 час			
1	Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Творческая история произведения.		
Раздел 2. Древнерусская литература. 2 часа			
1	Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, образованность, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
2	Практикум. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Анализ текста.		
Раздел 3. Литература XVIII века. 2 часа			
1	Русский классицизм. М.В. Ломоносов – теоретик русского классицизма. «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок)		
2	Г.Р. Державин. Анализ оды «Властителям и судиям»		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века. 15 часов:			
А. С. Пушкин. 7 часов			
1	Тема дружбы, любви и долга в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»		
2	Тема власти, жестокости и зла в стихотворении «Анчар»		
3	Судьба Олега в летописном источнике и балладе «Песнь о вещем Олеге»		

4	Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		
5	Сопоставление образов Петра и Карла. Способы выражения авторской позиции в поэме.		
6	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования.		
7	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына».		
М. Ю. Лермонтов. 5 часов			
1	Образ родины в стихотворении «Родина». Средства выразительности в художественном произведении.		
2	Проблема гармонии человека и природы («Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»)		
3	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.		
4	Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.		
5	<i>Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев. Калашников и Кирибеевич.</i>		
Н.В. Гоголь. 3 часа			
1	Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Повесть «Шинель»: основной конфликт повести.		
2	Образ Акакия Акакиевича.		
3	Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века. 8 часов:			
И. С. Тургенев. 3 часа			
1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Образы повествователя.		
2	Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы».		
3	Стихотворения в прозе. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности. Анализ стихотворения «Нищий»		
Л. Н. Толстой. 3 часа			
1	Л. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»		
2	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.		
3	<i>Р.р. Изложение с элементом сочинения по эпизоду рассказа</i>		
Н. А. Некрасов. 2 часа			
1	Доля народа – основная тема произведений Некрасова. Новые типы героев и персонажей. Анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда»		
2	Основная проблематика стихотворения «Железная дорога»		
Поэзия второй половины XIX века. 1 час			
1	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!»		
Литература конца XIX — начала XX века. 3 час			
М. Е. Салтыков-Щедрин. 3 часа			

1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Свообразие сюжета сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
2	Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.		
3	<i>В.ч. Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика.</i>		
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. 3 часа			
1	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.		
2	Образ павловской эпохи в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах»		
3	<i>Контрольная работа по литературе XIX века.</i>		
Раздел 6. Литература конца XIX — начала XX века. 4 часа			
А. П. Чехов. 3 часа			
1	Обличение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания в рассказе «Хамелеон»		
2	Своеобразие сюжета, способы создания образов в рассказе «Смерть чиновника»		
3	<i>Р.р. Сочинение по теме: «Роль заглавия в понимании идеи произведения»</i>		
М. Горький. 1 час			
1	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Контраст как основной приём раскрытия идеи легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»)		
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. 2 часа			
1	Понятие сатиры. Тематика, проблематика рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык»		
2	Истинная и ложная любовь в рассказе О Генри «Персики»		
Раздел 6. Литература первой половины XX века. 10 часов			
А. С. Грин. 2 часа			
1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Творческая история повести «Алые паруса»		
2	Своеобразие образного мира писателя. Экранизация повести.		
Отечественная поэзия первой половины XX века. 1 час			
1	Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «Капитаны», А. Блок «Девушка пела в церковном хоре»		
В. В. Маяковский. 2 часа			
1	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.		
2	Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		
М.А. Шолохов. 1 час			
1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения. Анализ рассказа «Родинка»		
А.Т. Твардовский. 3 часа			
1	Поэма «Василий Тёркин». История создания, композиция поэмы. Образ главного героя.		
2	Анализ глав «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?»		

3	<i>Р.р Сочинение по теме: «В чём причины популярности поэмы Твардовского и её главного героя?»</i>		
	А. П. Платонов. 1 час		
1	Рассказ «Юшка». Идеино -художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова		
Раздел 7. Литература второй половины XX века. 7 часов			
	В. М. Шукшин. 1 час		
1	Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.		
	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. 2 часа		
1	Тематика, проблематика стихотворений Н. Рубцова «В горнице», А. Вознесенского «Муромский сруб»		
2	Своеобразие раскрытия темы родины в стихотворениях А. Ахматовой «Мне голос был...» и И. Северянина «Записка». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. 2 часа		
1	Смысл заглавия рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №»		
2	Образы девушек – зенитчиц в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»		
	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. 2 часа		
1	Проблема взаимоотношения поколений в рассказе К.Г Паустовского «Телеграмма»		
2	Проблема становления человека в рассказе А.Алексина «А тем временем где-то»		
Раздел 8. Зарубежная литература. 9 часов			
	Зарубежная поэзия. 2 часа		
1	У. Шекспир. Сонеты. Темы и мотивы сонетов. «Вечные» темы в сонетах Шекспира.		
2	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворения: чувство долга, воинская честь, верность.		
	Зарубежная новеллистика. 3 часа		
1	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Система персонажей.		
2	Роль художественной детали в произведении.		
3	<i>Р.р. Сочинение – ответ на проблемный вопрос по рассказу П. Мериме.</i>		
	А. де Сент Экзюпери. 4 часа		
1	Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.		
2	Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.		
3	Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».		
4	<i>В.ч. Р. Брэдли. «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.</i>		
Раздел 9. Итоговое занятие. 1 час			
1	Итоговая контрольная работа		
	Итого		68 часов

Чтение наизусть.

Державин «Властителям и судиям» (отрывок)

Пушкин «К Чаадаеву»

Лермонтов «Родина»

Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)

Фет «Вечер»

Горький «Легенда о Данко» (отрывок)

Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

Ахматова «Мне голос был»

Шекспир. Сонет (на выбор)